

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад комбинированного вида №7 «Ивушка»



«УТВЕРЖДАЮ»  
Заведующая МБДОУ  
детского сада №7 «Ивушка»  
*[Signature]* /А.В. Сивиринова/  
31.08.2022

## **Программа развития творческого мышления и воображения у детей старшего дошкольного возраста**

Программа разработана на основе программы  
Ю.Б. Гатанова «Курс развития творческого мышления дошкольников»

Педагог-психолог Серосян С.С..

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Образовательная цель.
3. Задачи.
4. Ожидаемые результаты.
5. Концептуальные компоненты программы.
6. Дидактические принципы.
7. Формы и методы работы.
8. Организационно-педагогические условия.
9. Перспективно-тематическое планирование.
10. Литература.



## 1. Пояснительная записка.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа направлена на развитие творческого мышления и воображения у старших дошкольников.

К старшему дошкольному возрасту, в связи с развитием воображения детей, увеличившимся их опытом и знаниями, усложняется содержание игры. Игровые сюжеты представляют собой уже не привычные последовательности событий (как они существуют в реальной жизни), а комбинирование, преобразование их, соответствующее желаниям и намерениям ребенка. В своих играх дети старшего дошкольного возраста учатся отождествлять предметы и действия с ними, создавать новые ситуации в своем воображении. Игра может протекать во внутреннем плане.

Воображение старших дошкольников — это необходимая ступень в развитии творческого мышления. Поэтому необходимо поддерживать и поощрять его развитие путем создания специально организованных занятий.

Программа разработана на основании программы Ю.Б. Гатанова «Курс развития творческого мышления дошкольников. Мы живем в эпоху кризисов и социальных перемен. Нашей стране нужны творческие, способные неординарно и нестандартно мыслить люди. В настоящее время в образовательных учреждениях массовое обучение сводится к овладению стандартными знаниями, умениями и навыками, к типовым способам решения предполагаемых задач.

Неординарный подход к решению заданий наиболее важен в дошкольном возрасте, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а яркие, насыщенные занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему не потерять способность к творчеству.

Современная система образования встала перед необходимостью раскрытия творческого потенциала личности ребенка, чтобы в дальнейшем это могло стать основой для определения им своей жизненной стратегии.

В течение ряда лет в дошкольном учреждении имеется постоянный запрос от родителей на проведение таких развивающих занятий.

Программа рассчитана на детей 6-7 лет, на весь учебный год, 68 часов.

**Образовательная цель курса:** развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, воображения, мышления, фантазии.

#### **Задачи:**

- Развитие потребности познания окружающего мира, познавательной активности, любознательности.
- Развитие воображения и фантазии.
- Развитие качеств творческого мышления старших дошкольников, таких как: гибкость, беглость, точность, оригинальность.

**Ожидаемые результаты:** развитие творческого потенциала личности ребенка и подготовка к жизни в динамично изменяющемся мире.



## Концептуальные компоненты программы

Л.С.Выготский сформулировал три закона РТВ.

1. Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего личного опыта человека. Отсюда следствие: надо помогать ребенку накапливать опыт, образы и знания (эрудицию), если мы хотим, чтобы он был творческим человеком.

2. Можно представить то, что сам не видел, но о чем слышал или читал, то есть можно фантазировать на основе чужого опыта.

3. Содержание воображаемых предметов или явлений зависит от наших чувств в момент фантазирования. И наоборот, предмет фантазии влияет на наши чувства. Можно так "сфантазировать" свое будущее, что это будет руководством на всю жизнь, а можно нафантазировать ужасов и бояться войти в темную комнату. Чувства, как и мысль, движут творчеством. РТВ разрешает все - быть всемогущим волшебником, пренебречь любым законом природы, создать новый закон, распрямить радуго - кроме безнравственного.

Зарубежные ученые также глубоко изучали творческое мышление.

Гилфорд предложил рассматривать три основные характеристики творческой личности — оригинальность (способность предлагать свой, необычный способ мышления), чувствительность и интеграцию. Торренс провел изучение креативного мышления и получил следующие результаты: креативность имеет пик в возрасте от 3,5 до 4,5 лет, а также возрастает в первые три года обучения в школе, уменьшается в последующие несколько лет и затем получает толчок к развитию.. Креативные дети — фантазеры, любят юмор, проявляют его в ответах при исследовании неструктурированной ситуации, любят идти в новых направлениях.

Гилфорд различает дивергентное и конвергентное мышление:

- дивергентная продукция — поиск и генерирование новых информационных объектов;
- конвергентная продукция — поиск вполне определенных ответов на вполне определенные вопросы.

Конвергентная продукция требует аналитического типа мышления, которое необходимо в тех случаях, когда проблема определена. Дивергентная продукция требует более открытого типа мышления.

В результате экспериментальных исследований среди способностей личности была выделена способность особого рода — порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации. Такая способность была названа креативностью.

Креативность охватывает некоторую совокупность мыслительных и личностных качеств, определяющую способность к творчеству. Одним из компонентов креативности является способность личности к дивергентному мышлению.

При использовании творческих заданий важно учитывать следующие

### дидактические принципы:

#### 1. Принцип свободы выбора.

В любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку право выбора. В самом творческом задании заложена осознанная степень свободы.



## 2. Принцип открытости.

Предоставлять возможность ребенку работать с открытыми задачами, не имеющими единственно правильного решения.

## 3. Принцип деятельности.

Освоенные детьми мыслительные операции отрабатывать в практической творческой деятельности.

## 4. Принцип обратной связи.

Одно творческое задание пересекается с другим, тем самым педагог может проконтролировать степень освоения материала.

## 5. Принцип интеграции.

Познавательные и творческие способности ребенка развиваются в разных программных областях знаний.

## 6. Принцип личностной ориентации.

Каждый воспитанник детского сада должен чувствовать себя комфортно; дети ориентированы на успех и мотивацию успешности.

### **Формы, методы работы**

Средством педагогического воздействия на развитие творческого мышления дошкольников является система творческих заданий. Позиция педагога-психолога – недирижтивная, побуждающая детей к активности, свободе самовыражения.

Основные формы работы с воспитанниками: игры, упражнения, импровизации, беседы, сочинение историй, театрализация, творческая продуктивная деятельность, мозговой штурм. Важно использовать в своей работе с детьми по развитию творческого мышления игры, творческие задания, которые включают разнообразный познавательный материал, богатый речевым и наглядным наполнением. Дети не утомляются, так как деятельность разнообразна, яркие образы вызывают интерес.

Импровизации дают представление, как можно вербально наполнить разыгрываемую ситуацию, развивая воображение детей. Важное условие – нельзя долго описывать ситуацию, импровизировать без действий. Любое вербальное сопровождение идет параллельно с действиями детей.

Игры-беседы спланированы как вариант игр, в которых вся беседа с ребенком построена на воображении. Это игры, в которых ребенок перевоплощается в живое или неживое существо, в образе которого начинает решать проблемные ситуации, советовать, просить о чем-то окружающих.

Творческая продуктивная деятельность позволяет не только развивать образное мышление, мелкую моторику, но является средством закрепления полученных знаний.

### **Организационно-педагогические условия**

Программа реализуется в условиях дошкольного учреждения.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 0,5 часа. Для проведения занятий должна быть создана необходимая материально-техническая база: отдельное помещение для группы детей 6-8 человек, методическое оборудование (игрушки, наглядные пособия и картинки, фланелеграф), принадлежности для творчества (цветная бумага, картон, краски, пластилин, клей, различные природные и бросовые материалы), шаблоны, картинки для раскрашивания, книги об окружающем мире, сказки



**ПЕРСПЕКТИВНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ  
ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

№	ТЕМА	ЦЕЛИ
1.	«Размышление о словах».	1. Развитие беглости мышления. 2. Осознание детьми того, что люди по-разному реагируют на одну и ту же ситуацию. 3. Воспитывать умение слушать товарища.
2.	«От точки к точке».	1. Развитие гибкости при работе с образной информацией. 2. Развитие способности творить в условиях значительных ограничений. 3. Воспитывать дружеские взаимоотношения.
3.	«Истории и сказки».	1. Развитие вербальной беглости. 2. Развитие способности придумывать альтернативные окончания для историй и сказок. 3. Повышать самооценку детей.
4.	«Настроение».	1. Развитие беглости и гибкости ответов. 2. Осознание детьми того, что разные ситуации могут создавать одно и то же настроение. 3. Развитие эмоциональности детей.
5.	«Праздник».	1. Развитие символической беглости и гибкости. 2. Развитие умения создавать дополнительный смысл имеющимся объектам через разработку деталей.
6.	«Рассказ по картинкам».	1. Развитие воображения и вербальной оригинальности. 2. Развитие способности придумывать истории на основе определенной последовательности рисунков. 3. Воспитывать умение слушать товарища.
7.	«Что ты видишь?»	1. Развитие способностей к невербальной разработке деталей и оригинальности. 2. Развитие способности создавать рисунки с помощью разработки деталей исходных изображений.
8.	«Нарисуй лица».	1. Развитие символической беглости и гибкости. 2. Развитие способности к разработке деталей. 3. Воспитывать дружеские взаимоотношения.
9.	«Одежда».	1. Развитие способности усовершенствовать объекте помощью разработки деталей. 2. Развитие наблюдения и воображения.
10.	«О чем ты думаешь?»	1. Развитие образной беглости и гибкости. 2. Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для людей. 3. Повышать самооценку детей.
11.	«Забавы с геометрическими фигурами».	1. Развитие умения использовать имеющиеся объекты для разных целей. 2. Развитие умения создавать имеющий смысл объекты из нескольких элементов, которые сами по себе не имеют никакого значения.



12.	«Если бы я писал книгу».	1. Развитие способности трансформировать характеристики знакомых объектов 2. Развитие невербальной оригинальности и гибкости. 3. Воспитывать умение слушать товарища.
13.	«Активные буквы»	1. Развитие символической беглости и гибкости. 2. Развитие способности к разработки деталей. 3. Воспитывать дружеские взаимоотношения.
14.	«Только для детей»	1. Развитие вербальной беглости и гибкости. 2. Осознание детьми того, что одно и то же событие может иметь разное значение для людей. 3. Повышать самооценку детей.
15.	«Придумай животное»	1. Развитие беглости и оригинальности 2. Развитие воображения и мышления 3. Воспитывать умение слушать товарища.
16.	«Магическая дверь»	1. Развитие воображения. 2. Развитие способности к детальной разработке выбранной темы. 3. Воспитание положительного отношения к школе.

### Литература

3. Альтов Г. И тут появился изобретатель. М.: Детская литература, 1989.
4. Амнуэль П. Р. Удивительный мир фантазии. Новосибирск, 1991.
5. Анастаси А. Психологическое тестирование. М., Педагогика, 1982, т. 2.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991.
- 7.. Гатанов Ю.Б «Курс развития творческого мышления дошкольников»
9. Методика обучения составлению творческого рассказа по сюжетной картинке /Мурашковска И.Н. "Картинка без запинки" <http://www.trizminsk.org/e/2312.htm>;
10. Методика системного анализа сказочного сюжета / Методика Мурашковски И.Н. "Сказка, отворись" <http://www.trizminsk.org/e/23207.htm>;
11. Никашин А. И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей. Ростов-на-Д.: Аспект, 1991.
14. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. "Обучение составлению творческих рассказов по картине"
15. Сидорчук Т. А., Ардашева Н. И. Истории проЕ Пособие по РТВ для воспитателей и учителей начальных классов. Ульяновск, 1993.
16. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Анализ сюжетного смысла сказок с помощью ситуативной игры "Да-Нет"
17. Симановский Я. Е. Развитие творческого мышления детей. Ярославль, 1996.
22. Туник Е.Е. Тест Торренса. Диагностика креативности. СПб.: Иматон, 1998.